

ALPES-MARITIMES



Fédération Française d'Équitation
Comité Départemental d'Équitation

A cheval 06

La Gazette du Comité Départemental d'Équitation

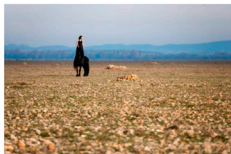
**Ensemble,
COMMUNIQUONS**

Février
2013





TransHumance.



Crédit photos : Pascal Lahure

Et si nous devenions acteur d'une extraordinaire aventure. TransHumance, un mot tout juste évoqué il y a un peu plus d'un an en clôture du Misec. TransHumance avec un «H» majuscule et n'y voyez pas de faute d'orthographe, le «H» pour Humain prend tout son sens lorsque l'on découvre ce projet fou porté par le théâtre du Centaure à l'occasion de Marseille-Provence 2013 (capitale européenne de la culture pour 2013).
L'idée à retenir : l'ouverture.

L'ouverture aux autres, l'ouverture des lieux, l'ouverture au monde.

TransHumance doit rassembler les gens sur les plus beaux chemins de la région PACA, chemins qui pour la plupart restent inconnus du grand public, accompagnés de 90 cavaliers des fantasias marocaines et 60 italiens, gli cavalieri di Maremma.

Pour laisser une empreinte, des «animaglyphes», sorte de dessin grandeur nature réalisé grâce aux cavaliers et aux promeneurs, seront photographiés tout au long des parcours, relique éphémère d'une aventure humaine extraordinaire.

Mais TransHumance ne s'explique pas, il faut la vivre.

Professionnel du cheval, rejoignez cette aventure et constituez votre groupe. Particuliers rendez-vous sur le site www.mp2013.fr/transhumance pour connaître les accompagnateurs équestres qui participent à l'aventure. Tout a été fait pour offrir au plus grand nombre la possibilité d'écrire une page de transHumance, 5 parcours de randonnées, des dizaines de dates feront que tout un chacun aura de quoi remplir son calendrier.

Equita'06
13 Oct
2013



Que ceux qui n'ont pas eu la chance de rencontrer Rupert Isaacson l'année dernière (L'enfant cheval éd Albin Michel) se rassurent.

Sa première visite dans notre joli département lui a donné envie de vous en offrir plus. 4 jours au mois de mai.

C'est sûr nous allons en reparler ...



Le spectacle équestre club répond à cette donnée, il est un formidable outil d'émancipation, de création. Il mobilise autour d'une même activité plusieurs compétences. Grâce à lui nous apportant à nos activités une dimension culturelle.

De plus cette activité devient une vitrine de communication pour le club en créant de l'animation, les parents se mobilisent, chacun veut prendre part au spectacle. Il est vrai que devant ou derrière la scène le spectacle s'est grisant de 7 à 77 ans.

En parlant de spectacle il est temps de se rendre aux Crinières d'Or et de retrouver cet aristocrate de haute lignée, aboyeur public au visage poudré, Calixte de Nigremont. Sans lui les Crinières d'Or ne seraient pas les Crinières d'Or. Il déroule devant nous les artistes les uns après les autres et il y en a pour tous les goûts, chorégraphie artistique pour Alizée Froment, maniabilité des Haras Nationaux, voltige et galops endiablés de la troupe Jehol, pas de deux pour les Serre, sans oublier le «performer» : Lorenzo et ses 14 juments.



Credit photos : Pascal Lahure

Mais moi cette année c'est l'uniforme qui a fait battre mon cœur, ceux du régiment de Cavalerie et de l'escadron de motard de la Garde Républicaine. Ils nous ont offert un carrousel où chevaux et motos se côtoient simultanément sur la piste. Une belle façon de fêter leur 60^{ème} anniversaire.

Cerise sur le gâteau mon pass de congressiste me donne l'accès au buffet d'honneur donné après le spectacle avec tous les artistes. Là encore je constate que le spectacle est fédérateur. Tout le monde se parle, échange, tout est fait dans la convivialité.

N'est-ce pas ce que nous recherchons dans nos clubs ?

Dernier jour le MISEC, sans doute la seule note négative de ce congrès, cette année on alterne numéro à commercialiser et présentation de nouvelles technologies du spectacle. Sans doute pas adapté à notre vision du spectacle équestre, car rappelons-le nous faisons du spectacle équestre club. Que les professionnels du spectacle se rassurent, nous n'allons pas dans la même direction.

C'était ma première participation au Congrès FFE des spectacles club, 3 jours intenses pour appréhender le spectacle dans sa globalité, 3 jours d'analyse pour affiner mon regard sur le spectacle équestre club..

En bref ce congrès me conforte dans l'idée que nous sommes sur la bonne voie au CDE06 bien qu'il reste encore du travail à faire. C'est pourquoi cette année encore nous organiserons des stages spectacle pour les clubs qui souhaitent développer la discipline.

Et puis Equita'06 sera pour la cinquième année consécutive l'occasion de montrer ou de venir voir ce qui se fait en spectacle club sur notre département. Alors que le spectacle commence !